

KAAN



Yazan

**APTULLAH ZİYA
KOZANOĞLU**

Çizen

**SUAT
YALAZ**

Musul Beği'nin güzel kızı
Alangoya'yı almak
isteyen, her ülkenin
en zorlu yigitleri,
Zengi kalesinde
kiyasıya bir
yarlama için
toplanmışlardı...



TAMAMEN RESİMLİ BÜYÜK TÜRK ROMANI

KAAN

ALANGOYA'NIN ÖLÜMÜ

Yazan

APTULLAH ZİYA
KOZANOĞLU

Çizen

SUAT
YALAZ



TAMAMEN
RESİMLİ
BÜYÜK
TÜRK
ROMANI

Musul Beği'nin güzel kızı Alangoya'yı almak isteyen, her dâkenin en zorlu yiğitleri, Zengi kalesinde kızıya bir yarışma için toplanmışlardı..

Fakat, Musul'un en gözde yiğidi ve Alangoya'nın sezişüsü Ayhan Beğ, rakibi Germiyanoglu'nun casusu Mes'ut Bermekî tarafından zehir- lenmek istendiğinden yarışa girecek halde değildir. Durum, o gece Musul beğinin konuğu olarak kakde bulunan **KAAN**'a anlatılır..

Ve yarış sabahı, kalles Germiyanoglu'nun kendisini rakipsiz sandığı son anda Ayhan Beğ, zirhlara bürünmüş halde halkın sevinç çığıkları arasında er meydana çıktı.



OH, ÇOK ŞÜKR
TANRIMA YOKSA BÜTÜN
YİĞİTLERİN KORKTUĞU GER-
MİYANOĞLU İLE EVLENMEK
ZORUNDA KALACAKTİM.
ONUN KARIŞI OLMAKTANSA
ÖLMEK DAHA İYİ.



Ayhan Beğ'in son
anda ortaya çık-
ması Germiyan-
oglu'nun canını
sıkımsı, fakat ken-
dine olan güveni
sarsmamıştı..

SIRA BALTA
ATMAYA GELDİ..
BALTAYI BÜLE BİR
YERE ATACAĞIM
Kİ DAHA GÜZEL
VURUŞ İÇİN YER
KALMAYACAK.

Gerçekten, Germiyan
oglu'nun baltası
kütüğün tam ortasına
saplanıvermişti.

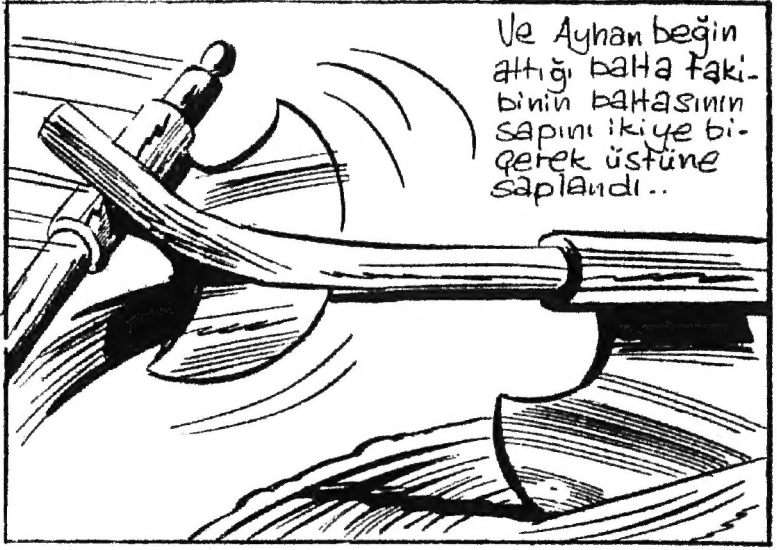


AKLINCA
BANA YER BIRAK-
MADI HA ?
AL BAKALIM.

Ayhan beğ. bir
an kütüğe bak-
tıktan sonra
baltasını
savurdu.

Yarışma git-
tikçe kızışıyor,
kötü sonuç alan
bazı yiğitler
kendiliklerinden
çekiliyorlardı.

Ayhan beğ-
den önceki yi-
ğit baltasını
kütüğün orta-
sına saplamış
halk Ayhan
beği bekliyordu.



Ve Ayhan beğin
attığı baltanın
binin baltasının
sapını ikiye bi-
çerek üstüne
saplandı..



BÜTÜN
ÜMİDİM KARGIDA.
MESUDUN SALAKLIĞI
BENİ UĞRAŞTIRIYOR!



Bu SAVASCI
AYHAN BEĞ OLAMAZ
DÜN GECE KIV-
RANAN BİRİ BÖY-
LE SİLAH KUL-
LANAMAZ!
YOKSA..

Sıra yarışın
son eşleştirme-
sine gelmiş,
Ayhan beğ
zorlu bir binici
düşmüştü..

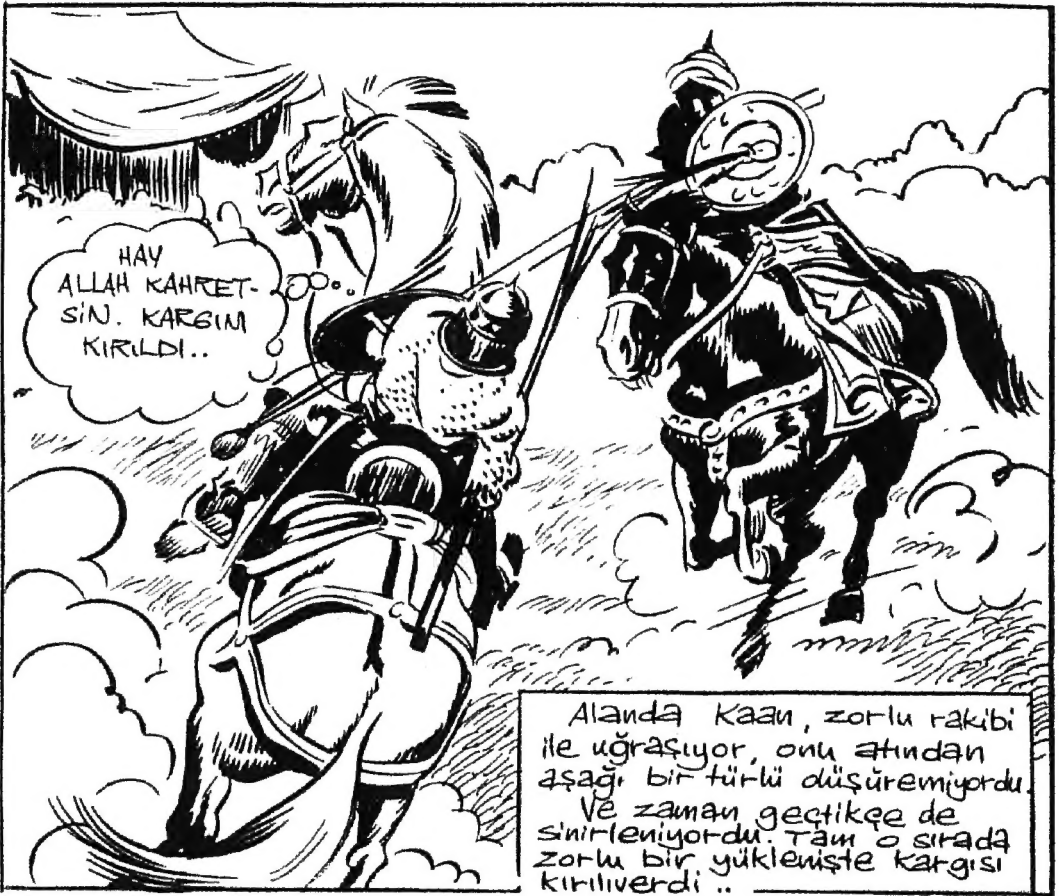


SON YARIŞ-
MADA KARŞINDA
BERMİYANÖĞLÜNÜ
GÖRMEK İSTER-
DİM.

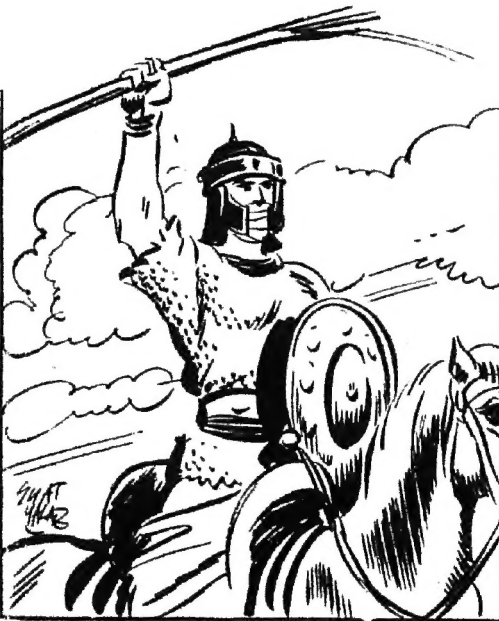
ÇOK KENDİNE
GÜVENİYOR.
GÖRÜŞÜRÜZ

Ayhan beğ'in
atı ve kılığı ile
alana çıkıp,
alçakça oyun-
larla Alangoya'
ya'ya sahip
olmak isteyen-
lerin karşısına
dikilen atlı
Kaan'dan baş-
kası değildi..
Ayhan beğ
yatağında yatı-
yordu..





Kaan, kırık kargısını hakem heyetine göstererek bir yenisini istedi.



Durumu yakından izleyen Germiyanoglu hemen atını ortaya sürüp ıhtıraz etti..







Bit yanda Sam Saltuk Hoca, Ayhan begi zenirleyeni bulmağa qalıſırken, öte yanda Kaan da inatla dayanan nasmini yere indirmeye uğraşıyordu ..



BU DELİKANLI İNİ DAYANIYOR .. BANA AYHAN BEĞİN CANI SOLUĞU QEKİL-MİŞ GÖLGESİ KALACAK.



Fakat en sonunda Kaan inatı nasmini havada uçu-rup atları düşürdü.



HAYDİ BAKALIM AHBAB SENİNLE BİRAZ FAZLA OYNADIK ... DAHA SİRADA BEKLEYEN VAR.



GERMİYANOĞLU MEYDANA RUYUR.

YAŞA AYHAN BEĞ

VAROL AYHAN BEĞ!

YUAT YALAZ 15-5



Karşılaşmada
Kaan'ın yenil-
mesi ihtimali
Alangoya'yı
korkutmuştu.

Odasına dö-
nerken Kaan'ın
Ayhan beğin
yerini almasına
bir mana ver-
meğe çalışıyo-
du. Ayrıca Ka-
an'ı da aklından
çıkaramaz dıymıştı.

AYHAN BEĞİ DE
SEVİYORUM AMA
KAAN AKLINDAN
ÇIKMIYOR. ÇOK
BAŞKA BİR
ERKEK O.



Alangoya ve nedi mesi harem
büümüne geçerken Sarı Saltuk
hocaya rastladılar.



KEBURLAR OLA
KIZIMIZ ALANGOYA.
AYHAN BEĞİN KUR-
TULDU ÖNUJU MÜS-
DELERİM.

OH!
ÇOK
ŞÜKR
TANRIYA
HOCAM!



MUTLAKA GELMEM GERE-
KIYORSA EMRİNİZDEYİM SALTUK
HOCAM BENİ MERAKLANDIRDINIZ.

ŞİMDİ
KEREM BUÇU-
RUP BENİMLE
GELİRSENİZ SİZE
İNANAMIYACAGINIZ
BİR ŞEY GÖS-
TERECEĞİM.

GELMENİZ İYİ OLUR
KIZIM. AYHAN BEĞİ ZE-
HİRLEYENİN KİM OLDUĞU
NU ÖĞRENECEĞİZ.



44AT
17-5



Sarı Saltuk hoca askeri dışarda bıraktı. Alangoya ve nedimesi ile içeri girip her yanı araştırmağa başladı.. Çok geçmeden kalın bir perde arkasındaki gözde aradığını fazlasıyla bulmuştu Saltuk hoca.





Gerçekten yarış iyice kızışmış ve Kaan'ın yorgun atı bir çarpışma da gökürmüştü..







Germiyanoğlu'nun sivri kargısı başluğı deldi. Kaan'ın topuzlu kargısı gelmiş, onun kafasında bir gürz gibi patlamıştı..

Germiyanoğlu o kadar baş bulunmuştu ki düşerken ayağından üzenliğini çıkarmak fırsatı bile bulamamıştı.



Böylece ayağı ürkümüş atının eğrine bağlı halde başı yerlere çarpa çarpa sürüklenmeye başlamıştı.



DELİRMİŞ
ATTAN KURTULAMAZSA
FECİ HALDE
ÖLECEK!



KENDİ
KAZDIĞI KUYUYA
KENDİ DÜŞTÜ
GERMIYANOĞLU.

BAŞINA
İKİ ÇİFTE
YEDİ.



İŞTE,
MERTLİK YARI-
ŞINDA KALLEŞ-
LİĞİN SONU
BUDUR..

YUHT
YALAZ
21-5



İŞTE !

KUMANDAN BER-
MEK'İ TELÂŞLA
ODASI'NA KOŞUYOR
BU, MARİFETİN
SAHİBİ OLDUĞU
NA İŞARETTİR.

ŞİMDİLİK
BEKLEYECE
BİZ.

EVET ! DEMEK
İKİ YÜZLÜ BİR
CANAVAR İMİŞ

BEN
ŞİMDİ AYHAN
BEĞİN YANINA
GİDEYİM.



Ayhan beğ, Kaan'ın kendi
adına dövüşmesini bir okur
meselesi yapmıştı.

BEN BENİM YERİME YARI-
ŞA GİRSİN VE ALANGÖYA'YI
GERMİYANDÖLUNA BIRAK-
MASINI İSTEDİM.



YOKSA BENİM
ADIMA YARIŞA GİR-
MESİNİ VE ONUN BAŞ-
RISINA SAHİP ÇIKMAYI
İSTEMEM. ALANGÖYA
KAAN'INDIR ARTIK.
VE BU BENİ ANCAK
TECELLİ EDER.



HAKKI OLDUĞUN
YANLAR DA VAR OĞUL
FAKAT DUR BİR BAKALIM.
KAAN AKILLI KİŞİDİR.
ONUN NE DÜŞÜNDÜĞÜNÜ
ÖĞRENELİM.



EY AHALİ !

ŞUNU DUYURUTUM
Kİ BU ŞEREFLİ
YARIŞIN SALİBİ
MUSUL KUMANDAN-
LARINDAN YİĞİT AYHAN BEĞ..



DURUN !
SAYIN SULTANIM
BEN YİĞİT
KUMANDANIMIZ
AYHAN BEĞ
DEĞİLİM.

Fakat !

MUSUL
KUMANDAN





Kaan,
kaleden
uzaklaşmak
üzere veda-
laşıırken
Mesut
Bermeki
de son
kozunu
qynamaga
hazırlanı-
yordu..



VAKTİLE GİZLİCE
YAPTIRDIĞIM BU
YERALTI YOLU İŞTE
ŞİMDİ ÇOK İŞİME
YARAYACAK.

Bermeki
gizli
geçide
daldı
Geçitte
pek çok
ufak
holları da
vardı.



GERMİYANÖĞLÜ
SULTANIN DAMADI
OLABİLSEYDİ MUSULA
KOLANCA HÂKİM OLA-
CAKTIM. KAAH, HER
İŞİME ENGEL
OLDU.

ŞİMDİ GİZLİ
YOLDAN KAÇIP
ŞEYHÜLCBEL
SİNAN AĞA'YA
SİĞİNMALIM.



BU ARALIK-
TAN KALENİN
HAREM KISMINA GE-
ÇİLİYOR. ACABA
ALANGOYA KENDİ
DAİRESİNDE Mİ?



TAMAM!
ŞU MERDİVEN
LE TAM OYUN
BİTİŞİĞİNDEKİ
SANDIK ODASINA
GEÇİLİR!

ŞAHAT
YAKAR
25-5







Kaan, daha bahçede bir görüşte aşık olduğu Alangoya'yı sevgili arkadaşına bırakıp gitmek isterken bu olay ile yeniden onunla ilgilenmek zorun- da kalmıştı. Gizli yoldan danca gücü ile koşmaya başladı.















Kaan, arkadaşı Ayhan'ın sözlüsü olduğunu bilmeden ilk görüşün de âşık olduğu Alangoya'yı hain Bermekî'nin kılıcı ile tehdit edilir görünce yaptığı hatayı anladı. Ona bir şey olmaması için ne isteseler yapmak zorundaydı şimdi









Bermeki'den alacağı binlerce altının hitisi ile gözü dönen Cebbar kılıcını saplamak üzere gerildi...



Alangoya'nın hizmetkârı gizli yoldan bir büyük seçme saray muhafızı göndermişti..



ÇABUK ŞU İPLERİ ÇÖZÜN.. ALANGOYA SULTAN BERMEKİ'NİN ELİNDE TUTSAK.. ÇABUK ÇÖZÜN BENİ!



ELİNİ ÇABUK TUT! OYNAMA KES İPLERİ..





Siki bir at sürüşten
sonra Kaan, kucagında
Alangoya olduğu halde
nispeten yavaş giden
Bermekî'ye yetişti.



CEBBAR
İŞİNİ ÇABUK Bİ-
TİRMİŞ BELİYOR
ALTINLARI HAKET-
Tİ DOĞRUSU!



BERMEKİ NEDENSE
TELAŞLANMADI YA BENİ
GÖRMEDİ YA DA ADAMI
CEBBAR SANDI..



Çok geçmeden ara
iğice kısaldı..





Kaan, Bermeki'nin âni saldırısını güçlükle önleyebildi..







Biraz sonra yük-
selen toz bulutu
ardından Musul
sarayının atlı
muhafızları ku-
mandanları ile
gözüktiler...



BERMEKİ
CEZASINI BULDU.
ALANGOYA SULTAN
SİZE TESLİM. BEN
BURADAN YOLUMA
DEVAM EDE-
YİM

GÖLE
GÖLE
KAAN!
İYİLİĞİNİ
UYUTMAYA-
CAĞIZ.



MUSUL
HER ZAMAN
SENİ AZIRLA-
MAKLA ŞERE
DUYACAK!

ALLAHA
İSMARLADIK
ALANGOYA!



Alangoya ve askerler
kaan'ı gözden kay-
boluncaya kadar
bekleyerek uğurladılar

ALANGOYA'DAN
KALAN TEK HATIRA.
BAKTIKÇA ONU
ANACAĞIM. AMA
YAŞAYAN BİR
SEVGİLİ GİBİ
DEĞİL!

SEVDİĞİM,
BANA AİT OLAN
ALANGOYA BLDÜ
ARTIK. SADECE
GÖZÜMDE HAYALİ
KULAĞIMDA
SEĞİ KALDI.



Kaan, uydurma
şeyvülcebelin
hesabını görmek
üzere ismailiye-
lilerin ülkesine
doğru yollandı...





SEYHÜLCİBEL
HAZRETLERİ KAAİNİN
MUSULDA ZEHİRLENİP
ÖLMESİ ÜZERİNE ÜÇ GÜN
ÜÇ GECELİK ŞENLİK
EMRETMİŞ BÜTÜN
YOKSULLAR ORAYA
AKIN EDİYOR.

SENİN AŞINI DA
ÇABUK GETİREYİM
BEN DE GİDECEĞİM
ÇÜNKÜ.



BU ŞENLİK KAZVİNE GİRİŞİ.
Mİ KOLAYLAŞTIRACAK KILIĞIMI
BIRAZ DEĞİŞTİRMEK YETER



BU UZUN KAF-
TANI ATAR, ŞU
İHTİYARIN HORA-
SAN BERBESİNİ
GİYERSEM
KİMSE
KULUKLAN-
MAZ!

Kaan, hemen bir köseye ge-
kilip üstündekileri çıkarmaya
başladı.



AFİYET OLSUN
BABALIK. ŞU BERENİ
BENİM KAFTAN VE
BÜRKÜMLE DEĞİ-
ŞİR MİSİN BABA-
LIK?

BENİMİLE
EĞLENİYOR
MUSUN
OĞUL!

10/11
YARIN
20.6



Böylece Kaan,
başıboş bir
kırğız gibi atın
da atı, belinde
kılıcı, kazvin'e
giden yoksul
kervanına katıl-
dı..
Şehrin kapı-
ları uzaktan
göründüğü za-
man hepsi mor-
gunluktan bit-
kin halde idi.





Kaan büyük
çarşının orta
yerinde bir
gölgeye oturup
ne yapacağını
düşünmeye
başladı...

RÜKNEDDİN SİNANİ
DEVİRMEK KOLAY AMA
ONUN YERİNE GEÇECEK
ADAMI BULMAK ZOR
BURADA KİMSEYİ
TANIMIYORUM.

Bu sırada, pazar yerinden
bağışmalar, gürültüler duyuldu



GENE
BİR KADIN
RECM EDİLE-
CEK!

ZAVALLI!



Çok geçmeden, sağa sola kaşıp
yol açan halk arasından elleri bağlı
bir kadın sürüklenerek ortaya
getirildiği görüldü.

HEY AHBAB, BU GENÇ
KADININ SUÇU NEDİR?
ZİNA MI YAPMIŞ
YOKSA HİRSİZLİK
MI?

HOH HO! ANLAŞILAN SEN YABANCISIN
DELİKANLI ULU ŞEYHÜL CEBELİN EMRİLE
BURADA ZİNA DA, HİRSİZLİK TA ARTIK

SERBEST-
TİR!



PEKİ, NEDEN
BU KADINI TAŞ-
LAYARAK ÖL-
DÜRMEK İSTİ-
YORLAR.

ŞEYHÜLCE -
BELİMİZİN
AQLIKTAN ÖL-
ME MAHKÜM
ETTİĞİ ŞEYH
ACLANA SU
VE EKMEK
VERMEĞE
KALKIŞMIŞ.

ŞEYH ACLAN DA
HALKI AYAKLANDIRMA-
BA ÇALIŞAN KÖTÜ
NİYETLİ BİR MACE
RAPEREST.

VALAN SÖYLÜ-
YORSUN, ÂDİ
TEFECİ... O
KENDİNİ YOKSUL
HALKA ADAMIŞ
BİR FEDAİDİR.

Bu sırada asker-
ler genç kadını
alanın ortasında-
ki direğe kadar
sürüklemişlerdi...

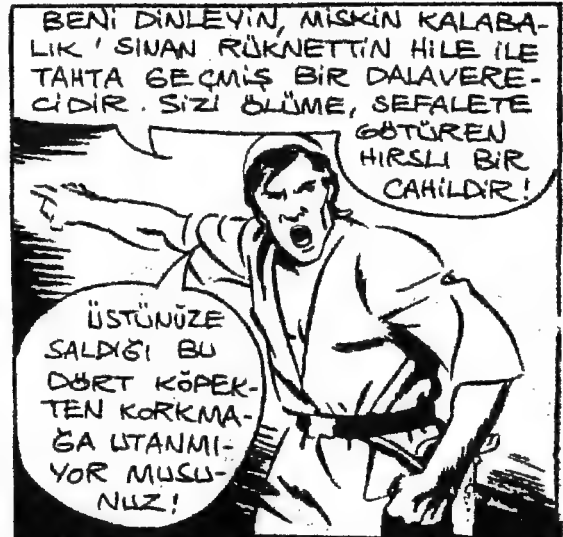
YÜRÜ KAL-
TAK! ANLAŞILAN
İÇİNİZDE AKILLAN
MAYAN ÇOK ADAM
VAR DAHA!

KAG KERE
ERKEKLERİ KA-
ZIKLADIK, KADINLA-
RI TAŞLA ÖLDÜRDÜK
HÂLA YÜCE ŞEYHİ-
MİZE KARŞI
GELMEK
HA!

BİRGÜN
TANRI BU YAP-
TIKLARINIZIN
HESABINI SORA-
CAK SİZDEN
ALCAK KÖ-
PEKLER!

HEEY
ASKER!

44AT
44A2
22-6







Kaan'ın gizlendiği ev Şeyh Aclan'a inanmış fakir bir ailenin evi idi..

Bir nine Kaan'a, Şeyh Huloebel'in yaptıklarını bir bir anlattı..

İŞTE BÖYLE. KENDİSİNE DOĞRU YOLU GÖSTEREN ESKİ ARKADAŞI ŞEYH ACLAN'I DA AÇLIKTAN ÖLÜME MAHKÛM ETTİ



DEMİK BÜTÜN BUNLARI BAŞKUMANDANI BİNALİ'YE GÜVENEREK YAPABİLİYOR. NASIL BİR ADAM BU GÜÇLÜ BİNALİ..

ÇOK ZEKİ, YAKIŞIKLI, FAKAT TAŞ YÜREKLİ ZALİM BİR İNSAN. ŞEYHULOEBEL, EN GENÇ KARISI İLE GİZLİCE BULUŞMASINA BİLE GÖZ YUMUYOR.



İŞTE BU AŞK HİKÂYESİ ÇOK ÖNEMLİ



NE YAP- MAYI DÜŞÜ- NÜYORSUN?

SONRA ANLATIRIM. NE ZAMANLAR VE NEREDE BULUŞU- YORLAR, ONU DA SÖNLEYEBİLİR MİSİN?



HER CUMA GECESİ BİR BAĞ EVİNDE BULUŞU- YORLAR AMA SAKIN ORAYA SOKULMAYA KALKMA, SAĞ GIKAMAZSIN.



BUGÜN GÜNLERDEN PERŞEMBE DEĞİL Mİ. BANA ESKİ BİR EL- BİSE VE BAĞ EVİNİN YERİNİ BİLEN BİR KÜÇÜK ÇOCUK VERİN.

Kaan, getirilen elbise
yi giydi. Öncü çocuk ta
bulunmuştu..

GÜNLERDEN
PERŞEMBE OLMA-
SININ ÖNEMİ NEDİR?
SİZE FAYDALI OLMAK
İÇİN BİZİ AYDIN-
LATMALISIN DELİ-
KANLI.

DEDİĞİMİ YAPIN
YETER. ŞİMDİ AKŞAM.
ÜSTÜ ÇARŞIYA ÇIKIN VE
CUMARTESİ SABAHİ KAAN
OTSUKARCI 'NIN SEYH AC-
LAN' I KURTARMAĞA GELECE-
BİNİ BÜTÜN ŞEHRE YAYIN.

KAAN OTSUKARCI MI?
FAKAT BUNA KİM İNANIR.
O, MİLSUL'DA ZEHİRLENE-
REK ÖLDÜ..

İYİ YA!
HORTLAVIP GEL-
MESİ DAHA KOR-
KUNÇ DEBİL Mİ?

BİR ŞEY
ANLAMA-
DIM.

SEN DEDİĞİMİ
YAP.. ŞİMDİ BANA BİR
DE SU TULUMU
BULUN..

Kaan, bir saka ki-
liğinde, kücüğün ardi-
na takilip aşıkların
buluştuğu bağ evini
öğrenmeğe gitti..

BİR SORAN OLUR
SA, BEVİM GÖZLERİ
GÖRMEZ YOKSUL BİR
SAKA OLDUĞUMU SÖY.
LEYECEKSİN DEĞİL
Mİ, KÜÇÜK!

EYET!
MERAK ETME-
YİN EFENDİM.



Kaan, yanında küçük tehber ile saka gibi dolaşıp bağ evini gördü, yerini ve çevresini öğrendi..

DEMEK BÜYÜK AŞK BU YÜKSEK DUVARLAR ARKASINDA YAŞANIYOR.. BU DİNLENEN KÖYLÜLERİNDE MUHAFİZ OLDUKLARI SURATLARINDAN AKIYOR.



O sırada çarşıda..

SÖYLENTİLERİ DUYDUN MU? KAAN ÖLMEMİŞ.. BUSÜNLER DE ŞEYH AÇLAN'I KURTARMAYA GELEÇEK MİŞ.

NE SÖYLÜYORSUN! SAHİ Mİ?



BENDEN DUYMUŞ OLMA.. KAAN OTSUKARCI BURAYA GELİYORMUŞ.. HEM DE..

KAAN MI? YOK CANIM!

Ve bu söylenti bütün gün kulaktan kulığa yayıldı, duymayan kalmadı..



KAAN, YERİNE GEÇEN SİNAN AĞA HAN'I KAZIĞA GEÇİRİP ŞEYH AÇLANI DA KURTARACAK MIŞ. SONRA..

Gece de meydanındaki büyük çınar ağacına bir mektup kama ile ilaştırdı



Gece ağaca
saplanan mek-
tubu saray
muhafızları ge-
lip alıncaya
kadar bütün
şehir halkı
okumuş ve deli
şete düşmüştü.

Halk, Kaan'ın
ölmeziğine inan-
mış, kendilerini
cezalandıracağı-
ndan korkma-
ğa başlamıştı...



CEMAL ES-
SELAM, SİZİNLE
GÖRÜŞMEK İÇİN DES-
TÜR İSTER EFENDİ-
MİZ!

O sırada, Şeyhülce-
bel, sarayında sabah
keyfini bir güzeli'n kol-
ları arasında tamamlıyordu.

YİNE KÖTÜ
BİR HABER GETİRİ-
YORDUR. KÖN ŞU
PİS CASUSU. NEŞEMİ
KAÇIRMANIN SİRASI
DEĞİL!

SÖYLEDİM, EFEN-
DİMİZ. FAKAT, ÖNEMLİDİR
DEDİ.. KAAH OTSUKARCI
HAKKINDA KONUŞA-
CAKMIŞ!

KAAH OTSUKARCI MI?
TEZ İÇERİ ALIN, BEK-
LETMEYİN.. ÇABUK!



GEL BAKALIM.
ÜÇÜRSÜZ BAYKUŞ!
GENE KİMBİLİR NE
KÖTÜ HABER GETİR-
DİN. YANAŞ!



BENİM VAZİFEM
EFENDİMİN İYİLİĞİNE
HİZMETTİR.. BUNU ÇAR-
ŞI ALANINDA BÜTÜN
AHALİ OKUDU, SON
OLARAK BENDE
KALDI..

NEDEN
BAHSEDİYOR?

AGAHAN Sinan, mektubu oku-
yunca çılgına döndü.. Ölü san-
dığı Kaan şehre geleceğini
açık açık ilan ediyordu...



Gonga üç kere vurdu. Bu
başkumandan Binalı'yi
acele çağırma vuruşı idi.



Az sonra..

BINALI
KİLYUNUZ,
SAHİB!



UYUYOR MUSUN BA-
ALI! BU MEKTUPTAN
HABERİN VAR MI?

DESTUR
VERİN, GÖZ
GEZDİREYİM!

YAT
YAT
12-6





Bütün gün, her yerde Kağan'ın mektubu konuşuldu.. Şeyhin kötü idaresinden çıkan olan- lar evdise içindeydi..

GERÇEKTEN GELEBİLİR Mİ DERSİNİZ ? İŞLERİMİZİ BOZACAK.

BENCE BU ŞEYHTEN MEMNUN OLARAK YAN BİR SER- DENGEÇTİR.

Öte yanda akli başında kimseler de..

KAAN GELECEK SE BÖYLE İLÂN ETMEMELİYDİ.. ŞEYH ŞİMDİ BÜYÜK KAPIYA ASKER YIGACAKTIR!

GELEN İSTER KAAN İSTER BİR FEDAI OL- SUN, BU BİZE BİR ÖRNEK OLMALI..

BENCE BU ANCAK KAAN'A VERGİ BİR CESARET İŞİ.



Gece bütün Kazvin
sırtı derin bir sessizliğe
gömülmüş, fakat kimse
uyumamıştı. Kaan'ın
ulu Şeyhülcebel'e açıkça
meydan okuması büyük
heyecan doğurmuştu.



KAAN'IN GELECEĞİNE İHTİMAL
VERMİYOR MUSUNUZ SAHİP!

YOK CANIM
KAAN BU KADAR
APTAL DEĞİLDİR
ÖNCE GELİR
SONRA İLÂN
EDER.



OOO.. BENİM
KÜÇÜK FE-
DAİ DE
UYUYA KAL-
MIŞ!

BU GECE DE BEN-
DEN AYRILMAMAK İÇİN
UYUMAYI AKIL ETMİŞ
AMA NE YAZIK Kİ
BU TEHLİKELİ
MACERAYA TEK
BAŞIMA GİRE-
CEĞİM



Küçüğü uyandırmamağa
dikkat ederek giyinip ku-
şanan Kaan, çevresini iyice
kontrol ettikten sonra soka-
ğa çıktı..



Hakk, ufak gurublar
nalinde ağır ağır
sahin büyük kâpisi
bırındeki alama
doğru ilerliyordu..

Kaan'ın çığırısı üzerine halk büyük kapiya doğru akarken Kaan aksi yönde şar dışına çıkıyor bir yandan da düşünüyordu.

BINALI GİBİ MAĞRUR BİR ADAM BU İŞİ CİDDİYE ALMAYIP MUTLAKA BU CUMA GEÇESİNİ SEVGİLİSİ İLE GEÇİRECEKTİR.

Çok geçmeden bağ evinin tek kapısı büüne gelmişti ...

NİBETÇİLERE GÖRÜNMEYEN İÇERİ GİRMEK ÇOCUK OYUNCAĞI .. YETER Kİ BINALI BUYUR-SUN!

EĞER GELMEZ DE ŞAR KAPISINDA TEDBİR ALIRSA İŞİM ZORLAŞACAK, BURADA BOŞUNA BEKLEMİŞ OLACAM.

BİR NAL SESLERİ DUYUYORUM.

İŞ YOK! BUNLARIN ÜÇÜ DE ERKEK!

HERHALDE BINALI'NIN MUHABBET BEKÇİLERİ.

İÇERİ GİRDİLER. BİRAZ SONRA DA İKİ SEVGİLİ DÜŞERLER HERHALDE.

Çok geçmeden bağ evine iki erkek atlı daha geldi.

BUNLAR DA DEĞİL.. YÜZLERİ SEĞİL MİYOR AMA PEK KILIKSIZ ŞEYLER. ALLAH ALLAH! SABAH KADAR BEKLEYECEK MİYİM!

HAY BENİM OT KAFAM.

BINALI İLE ŞEVHİN KARŞI GİZLİ SEVİŞTİKLERİ YERE FENER ALAYI İLE GELECEK DEĞİLER YA.. BU ATLILARDAN BİRİ ERKEK KİLİSİNDAKİ KADIN, BİRİ DE BINALI'DIR.

HAAT YALAZ 6-7

Kaan, içeri girenler içinde Bin ali ile sevgilisinin de bulunduğunu nasıl anladı.



Kaan yağılmıştı.

HOŞ GELDİN SEVGİLİM. SARAY-DAN KİMSE FARKINA VARMADI, DEĞİL Mİ?



ŞEYHÜLCABEL'İN SENİ BU GECE BÜYÜK KAPIDA KAAH'İ BEKLEMESİ GÖNDERECEĞİNİ BİRENİNCE BULUŞ-MIYACAKSINIZ İÇİN ÇOK KORKMUŞTUM

DÜNYA YIKILSA BU CUMA GEÇESİNİ KACIRMAM, BİLİR SİN!





DEMİK
KAAN'DAN KORK
MUYORSUN BİNALİ.
MÜTHİŞ BİR ER-
KEKSİN. SİMAN
AĞAHAN DA SANA
BUNUN İÇİN ÇOK
GÜVENİYOR SE-
VİYOR !.

Kahve bağevinin
en yukardaki
odası çok iyi
dışarıya, güzel
bir aşk odası idi.

BİLİYORUM
SEVGİLİM
İŞTE BEN
DE ONUN
İÇİN..



..SEVGİSİNİ KÖ-
TÜYE KULLANACAK
ŞEKİLDE DAVRANMIYO-
RUM, AYRICA YETER
ÖLÇÜDE SEVEMEDİĞİ
EN GÜZEL, EN ATEŞLİ
KARISINI MEMNUN
ETMEK İÇİN HER
ŞEYİ GÖZE ALI-
YORUM.

KONUŞMANIN
İÇMENİN VE SEV-
MENİN BU KADAR
USTASI BİRİNİN
HALKIN BAŞDÖŞMA-
NI ZALİM BİNALİ
OLDUĞUNA BİR
ŞAHİT İSTER.



KAAN, bahçeye çoktan
girmiş iki katlı bağ evinin
üst katındaki aşk odasına
sokulmaya başlamıştı.

BELKİ
BİRAZ AYIP
OLACAK AMA
ONLARA İYİCE
SOKULUP BAŞ-
KOMUTAN HAZ-
RETLERİNİN
NİYETİNİ ÖĞ-
RENMEYİM.



ŞEYHÜLCEBEL BENİ
ŞİMDİ BÜYÜK ŞAR KA-
PISINDA NÖBET-
TE BİLİYOR.
SENİ BIRAKIP
BİR SERSERİ
İÇİN NÖBET
TUTMAK ÇOK
KOMİK.

HAFT
TAKVİME
8-2



Kaan, kapı
yerine kulla-
rılan kalın
perdeyi na-
fıfçe açladı..

BURASI DA
PEK YAKIN AMA
BINALI'NİN ÖĞÜNMELE-
RİNİ DUYMAK İÇİN BU-
RADA KALMAĞA MEC-
BURUM.. DEMEK...



..BÜYÜK KAPİYİ
BEKLEYEN ASKERLER
ŞU ANDA BAŞSIZ
BİNALİ DE BURADA
HAŞHAŞ TOZU KATIL-
MIŞ ŞARAPLA
KEYİF ÇATIYOR.



HAŞHAŞ
AZ OLURSA
CİNSİ İSTEĞİ
ARTIRIR. BİRAZ
KAÇIRINCA DA
ADAMI ÜÇ
GÜN ÜÇ GECE
UYUTUR..



ŞARAP
KASESİ ELİMİN
ALTINDA -BU
KADAR HAŞ
HAŞ TOZU
YETER!

Kaan, sevişen çiftin
karamış gözlerine
göstermeden şarabı
yüce haşhaşladı..



SANKİ KAÇ-
CAKMIŞIM GİBİ
SALDIRMA SEVGİ-
LİM.. SABAH OLMAYA
ÇOK VAR.. BANA
BİRAZ DAHA
ŞARAP VER.



Binali, kaseyi Lebi-
be'ye verdi. Koca
şarap testisini de
kendisi başına
dikti..

447
ULKE
9-7

Afyonlu şarabı sonuna kadar tepesine diken Binali bir hoş olmuştü..

Bu gece nedense şarab beni sarstı.. Yoksa Lebibe'nin aşkına çok mu kaçırdım..

Nöbetçilere sabah olmadan beni uyar malarını ten bih edeyim

ZAHMET ETME BEN NASIL OLSA SANA SIZMAK İÇİN FIRSAT VERMİYECEĞİM..

BÜYÜK KONUŞMA.. SONRA BU İŞİN ŞAKASI YOK. SABAH KAPIDA MUTLAKA BULUNMALIYIM.

EYVAH BURAYA GELİYOR.. SABAH DAHA ÇOK VAR BİR HADİSE ÇIKARSA HER ŞEY ALTÜST OLUR..

Kaan kaçmak için merdivene atıldı...

HAY ALLAH CEZASINI VERSİN.. BURAYA DA NÖBETÇİLER GELMİŞ ŞİMDİ...

ve Kaan, Binali ile burun buruna geldi...

HEY !.. KİMSİN SEN BURAYA GEL BAKAYIM!..

HAAT
YHAZ
10-7





Kaan, ne içeri, ne dışarı duyurmadan Binali'yi uzun bir uykuya yollamıştı.

BU MANDA BOZMASINI BAYILTMAK İÇİN BU KADAR ZORLU VURMAM GEREKTİ.



BUNU İÇERİ SOKUR GÜZÜBÜNDE BULLUNDURMAK LAZIM.. ACABA DİLBERİM NE DURUMDA?



Kaan, perdeyi aralayıp şeyhin genç kızı Binali'nin güzel sevgilisi Lebibe'ye baktı.. üstünde ince bir ipek bütü ile uzanmış ihtilâsda, erkeğini bekliyordu..

BİNALİ.. NEREDE KALDINI BEYİĞİDİM

BU DA DÜNYA İLE İLİŞİĞİNİ KISA BİR ZAMAN İÇİN KESMEK ÜZERE. BİR ŞEYİN FARKINDA DEĞİL.



İLK İŞ OLARAK ŞU MUMLARI SENDÜREYİM HELE!



BİNALİ DERİN UYKUSUNA BURADA DEVAM ETSİN.. BİZ DE İŞİN BUNDAN SONRASINI DÜŞÜNELİM.

BİNALİ, GEL ARTIK SABRIMI TÜKETİYORSUN..

HAFTAYI 12-7



PEKİ ŞİMDİ NE OLACAK? BU KADIN BENİ TANIRSA KIYAMETİ. KOPARIR!



Fakat, kadın Kaan'ı Binali'ye benzetti..

MUMLARI SEN Mİ SÖNDÜRDÜN? İYİ YAP-TIN GELSENE NE DÜŞÜNÜ-YORSUN?



Kaan, genç ve güzel kadının kendisini aşığı Binali sanmasından cesaret alarak divana sokulurken kadın şiddetli ve onu kendine çekti..

BENİM BINALI OL-MADIĞIMI ANLAMAYA ÇAK KADAR SARTHOŞ VE SABIRSIZ.

ŞİMDİ BAŞKA ŞEYLER DÜŞÜNMEYİN SİRASI DEĞİL SEVGİLİM. KAYDI.



KENDİMİ BAŞKASI DİYE YÜTTÜRÜP HİÇ, BİR KADININ KOYNUNA GİR-MEYİŞTİM ..

Kaan, Şeyhül Cebelin en genç ve ateşli karısını kollar arasında sıkarak divana uzan-maktan başka yol bulamadı.

KAT
YAR
14-7

Kaan ne yapacağını
şaşır mıştı. Fakat
bu arada baş ta
duramıyordu.

BU BE-
NİM YAPTIĞIM
DÜPEDÜZ GÖ-
NÜL SAHTEKÂR
LIĞI AMA..

.. O KADAR
GÜZEL VE
GENÇ Kİ..
DAHA FAZLA
DİRENMEK TE
APTALLIK
OLACAK.

VOKSA
ARTIK BENİ
DE ÖNCEKİ
SEVGİLİLERİN
GİBİ GÜZEL
BULMAMAZSA
MI BAŞLADIN,
BİNALİ?

NE YAPAYIM.
TANRIM GÜNAH
YAZDI İSE
BOZSUN!

Ve Kaan
burununu dol-
duran ask
kokulu saç-
ların, küçük
beyaz ellerin
ve körpe
ağzın temas-
ları ile ken-
dini kaybetti
Artık bir şey
düşünmez oldu.

ŞUAT
YALAZ
14.7

Kaan ve Seyhin en genç
en ateşli karısı dılgın gibi
sevişirken İsmailiye halkı-
nın azraili zâlim Binali
başka alemlerde yaşı-
yordu...

Aradan saatler geçti. Bançe-
deki muhafızlar meraklanma-
ya başlamıştı.

KUMANDAN BUGÜN
ÇOK GECİKTİ.. AMA
HAKKI DA YOK
DEĞİL..

BEN
OLSAM..

Fakat Kaan
kendini tam
zamanında
toparlamasını
bildi..

OELUM
KAAN, İLK
HORUZ SESİ
GELDİ.. UYAN
ARTIK!

Genç kadın, zevk
fırtınasına daya-
namamış çok geç-
meden baygın
düşmüştü..

BU KIZA DOYUM
OLMAZ.. TAN YERİNDE
NEREDE İSE YILDIZLAR
KAYBOLACAK.. BEN DE
KARANLIĞI KAĞIRMADAN
BÜYÜK KAPIYA
GİTMELİYİM

YAHİ
YALAZ
5.2





Binali'nin yaveri önde kaan arkada büyük kapiya doğru yollandı. 18..



Halkın heyecanı son haddini bulmuştu. Bütün gözler sabah ezanının okunacağı minaredeydi.

TANYERİ ABARİYOR. AZ KALDI.

ACABA GELECEK Mİ?

NÖBETÇİLERİ ARTIRDILAR BENDE GELEMEZ ARTIK!



NÖBETÇİ ODASINI BOŞALTSINLAR GİT SÖYLE!

DERHAL EFENDİMİZ

Kaan, kapiya geldi ve hemen dört yana göz gezdirdi...



NÖBETÇİ ODASI BOŞ. EFENDİMİZ.

Kaan, bir mesale ışığının zayıf aydınlığında odaya tek başına girdi..

Kaan, büyük
kapının üstün-
deki nöbetçi
odasını boşal-
tıp girinceye
kadar hayli
terlemişti..
Yalnız kaldı-
ğı zaman de-
rin bir nefes
aldı..











KORKUP DURAK-
LAYACAK OLAN ŞUNU
UNUTMASIN, BÜTÜN SÜLALESİ
İLE DİRİ DİRİ TOPRAĞA
GÖMÜLECEKTİR HAYDİ
GEBERTİN ONU!



BAKIN BAKIN
SABAH EZANI
OKUNUYOR!



TANRI
ULUDUR!
TANRI
ULUDUR!

Gerçekten yaşlı
bir müezz'in sabah
ezanını yavaş bir
sesle okumaya
başlamıştı.



Şeyh'in adamları
bağırarak, hep
birden Kaan'ın
bulunduğu odaya
daldı.. Fakat...

BURADA
KİMSE YOK!

ALLAH
ALLAH!
BURASI BOŞ
KİMSE
YOK!

NE
SAYIYOR-
SUNUZ BE!

KURT
İNAR
247





BENİ
ODADA BULAMA-
YINCA BİR AN,
ŞAŞIRACAKLARDIR
BUNDAN FAYDA-
LANMALIYIM.

Kaan, bir ucunu
loğ taşına bağladığı
pelerine tutunarak
duvar-dan aşağı
sallandı..



ONLAR ODADAN
ÇIKMADAN KAPİYİ
ÜSTLERİNE KAPA-
YACAĞIM.



ARAMAĞA
DEVAM EDİN
SİZİNLE SONRA
GÖRÜŞECEĞİM.



EYVAH!
GEÇ KALDIM
ÇIKIYORLAR.

ÇOK UZABA
GİTMEMİŞTİR
HER VERİ
BİZDEN GEÇ-
RİN!

Kaan, kapıya geldiği
anda Şeyhülcebel de
adamları ile çıkmak üzere
idi..

MUHT
YALAZ
23.9



Kaan, tam
Şeyhülcebel ile
karşılaşacağı
sırada bir as-
kerin çağrısı
üzerine onlar
tekkat odaya
dönünce Kaan
kapıyı üstlerine
kapadı ve
sahin giriş
kapısı üstünden
merakla ken-
disini bekleyen
halka göründü.



KAAİN'İN KONUSMASI ÜZERİNE ŞEYH-
TEN MEMNUN OLMAYAN GENCLERDEN
BİRKACI BAZI EVİNE KASTILAR.

ZİNA SERBESTİR
DİYEN ŞEYH BAKALIM
BİNALİ'NİN, KARISI İLE
YATMASINA NE
DİYECEK !

ÇABUK OLUP
ONLARI SEVİSTİK-
LERİ YERDE
YAKALIYALIM.



SİNAN RÜKNEDDİN
SİZİ HAŞHAŞ İÇMEĞE, HİP-
SİZLİĞE VE AHLAKSIZLIĞA
TEŞVİK EDEREK ÖNÜNE GEÇİ-
MEZ BİR FELAKETE SÜRK-
LÜYORDU BUNU SİZE ANLAT-
MAZA ÇALIŞAN ŞEYH ACLAĞI
ACLIKTAN ÖLÜME TERKETTİ.

BUNU NASIL
MÜSAADE ETTİ-
NİZ ! HEPİNİZ
UYKUDA MISINIZ ?
AMA YİĞİT KAAİN
BİZ HALİMİZDEN
MEMNUNDUK,
ŞEYH BİZE
ZENGİNLİK, EĞ-
LENCE VE BOLLUK
BETHRİMİŞ-
Tİ !



YA ÖYLE
Mİ ! SÖYLE
BAKALIM, SEN
NE İŞ YAPAR-
SIN ?

BEN Mİ ?
EEE ! ...
ŞEY ! ...

O HİÇBİR İŞ
YAPMAYAN, HAŞHAŞ TAR-
LALARININ GELİRİ VE
TEFECİLİKLE GEÇİREN
ALLAHSIZIN BİRİDİR !

EYET !

MİLETTEN, KADIN, ERKEK, GENÇ
YAŞLI, HAŞHAŞ İÇİP ZEHİRE
ALISTIĞIÇA ZENGİNLEŞEN
YILANLARDAN BİRİDİR
O !

SEN GEL
BAKALIM
BURAYA !

BENİM İKİ
ÖLÜMÜN KATİL
OLMASINA KIZIMIN
ÇILDIRMASINA SEBEB
OLANLARDAN BİRİ
BU !









Kaan, Şeyh Aclağ'ın ne büyük bir in- san olduğunu kazvin'e gel- diği gün öğren- mişti.. Onu bir kaç gün süren şenlik sonunda kendi yerine Şeyhül Cebel ilân etti. Bu karar bü- tün ülkeyi sonsuz bir se- vince boğdu.



FİYATI 250 KURUŞ

RESİMLİ BÜYÜK TÜRK ROMANLARI

Yazan : APTULLAH ZİYA KOZANOĞLU

Çizen : SUAT YALAZ

Kızıltuğ kahramanı Otsokarcı'nın oğlu KAAN'ın eşsiz maceraları. Kuvvet, cesaret, kahramanlık, fedakârlık, sevgi, sadakat, iyilik ve güzellik dolu hikâyeler. Her kitap dört renkli, nefis baskılı kapaklar içinde, baştan başa resimli bir romandır.

- 1 — CENGİZ HANIN HAZİNELERİ**
- 2 — TİBET CANAVARI**
- 3 — ALTIN SAÇLI KIZ**
- 4 — KIZKULESİ KAHRAMANI**
- 5 — HÜLĀGÜNÜN GÖZDESİ**
- 6 — AĞAHANININ YÜZÜĞÜ**
- 7 — ALANGOYANIN ÖLÜMÜ**
- 8 — ALTIN HANÇER**
- 9 — BOZKURTUN İNTİKAMI**

Yayınlayan :

ATLAS KİTABEVİ — İSTANBUL